

**STUDIO ROMA**  
**SEMINARIO DI RICERCA**

**MICHAEL HAGNER**  
**L'ORDINE**  
**DEL LIBRO**

**Roma, 19 – 21 marzo 2015**  
**Istituto Svizzero di Roma, via Ludovisi 48**  
**Biblioteca Casanatense, via di Sant'Ignazio 52**

**Nella storia della tecnologia è ormai assodato che la “rivoluzione della stampa”, come suggerisce la storica americana della rivoluzione francese Elizabeth Eisenstein, ha profondamente mutato la produzione, la rappresentazione e la circolazione del sapere. Nelle arti, negli studi umanistici, così come nelle scienze, il libro stampato è stato il mezzo ufficiale della comunicazione scientifica per più di cinquecento anni. Tuttavia, dall'avvento del World Wide Web negli anni Novanta, la profezia della morte del libro è stata ripetuta più volte.**

**Non c'è dubbio che oggi siamo testimoni di una dismissione del mezzo cartaceo, di fronte all'avanzata delle pubblicazioni in formato digitale. Questo sviluppo è rafforzato da iniziative di carattere politico, quali l'Open Access nelle scienze e negli studi umanistici, così come nei nuovi modelli economici che smerciano e-books e tablets. Le trasformazioni del medium-libro non sfidano soltanto la nostra fantasia sul valore della conoscenza e sull'idea della “leggibilità del mondo”; sostenuta dal filosofo tedesco Hans Blumenberg, ma ci ricordano anche di riflettere sul ruolo del libro stampato in un ambiente digitale. Quale futuro, per il libro stampato? I cambiamenti di cui siamo testimoni ci stanno indicando già nuove direzioni? Può il libro del futuro svolgere il ruolo di oggetto liminale condiviso? Ciò darebbe la possibilità di integrare differenti culture, pratiche e valori che si muovono nelle arti e nelle scienze. O dovremmo invece pensarlo solo come una sorta di anticorpo nei confronti dell'arbitrarietà del web? Questioni simili chiamano in causa i libri degli artisti, la fotografia, la cultura visiva e la relazione tra il lavoro dell'artista e quello dello studioso. L'analisi del ruolo del libro è l'argomento del seminario di ricerca all'Istituto Svizzero, dove affronteremo la storia e l'ontologia del libro, riflettendo sulla loro funzione nel mondo della ricerca, tanto dalla prospettiva pratica che da quella teorica. Assumiamo quest'ampia prospettiva come un lavoro ai confini delle discipline, per offrire una visione aggiornata sullo stato dell'oggetto-libro nella situazione di conflitto aperto tra la carta e il digitale, la quantificazione e la narrazione, i beni comuni e le merci.**

**Michael Hagner** è professore di Storia della Scienza al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e Politiche dell'Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) di Zurigo. Noto per i suoi lavori storici sulla ricerca sul cervello, ha studiato Medicina e Filosofia alla Freie Universität Berlin, perfezionando gli studi in molte importanti città europee.

**Roger Eberhard** è un artista, fotografo e editore. Nasce a Zurigo nel 1984 e fonda la casa editrice *b.frank book*.

**Christoph Schifferli** è un collezionista di libri di arte e fotografia. È direttore e sviluppatore per *oScope Media*, impresa specializzata nell'archiviazione digitale e nello sviluppo di applicazioni intuitive per dispositivi multimediali.

**Dagmar Varady**, nata a Erfurt, vive e lavora ad Halle. Ha studiato grafica, arte dei media e industrial design in Germania, perfezionandosi negli USA. Lavora a una pubblicazione artistica sul tema dei libri e delle biblioteche.

**Seminario di ricerca**  
**Michael Hagner, L'ordine del libro**  
**19 - 21 Marzo 2015**

**Istituto Svizzero di Roma, via Ludovisi 48, Roma**  
**Biblioteca Casanatense, via di Sant'Ignazio 52, Roma**

Le conferenze sono gratuite e aperte al pubblico  
Tutti gli incontri si terranno in lingua inglese

Istituto Svizzero di Roma  
Via Ludovisi 48  
I-00187 Roma  
t +39 06 420 42 209 / 202  
scienze@istitutosvizzero.it  
www.istitutosvizzero.it

## Programma

### Giovedì, 19 Marzo 2015 – Istituto Svizzero di Roma

- |       |  |
|-------|--|
| 10.00 | Saluti di Michele Luminati (Direttore ISR)   |
| 10.15 | Michael Hagner, <i>The Order of the Book: Paper, Digitalization, and Disciplines</i> |
| 12.45 | Ann-Kathrin Eickhoff, <i>Artists Books in the 'Sammlung Marzona'</i>                 |
| 17.30 | Roger Eberhard, <i>(Self-)publishing Photobooks in the Digital Age</i>               |

### Venerdì, 20 Marzo 2015 – Biblioteca Casanatense

- |       |  |
|-------|--|
| 10.00 | Christoph Schifferli, <i>The Dematerialization of the Art Book</i>   |
| 11.15 | Stefan Scheidegger, <i>Writing in the age of machine translation</i> |

### Sabato, 21 Marzo 2015 – Istituto Svizzero di Roma

- |       |   |
|-------|---|
| 10.00 | Dagmar Varady, <i>Crafting Digital Art: Practices and Problems</i>                  |
| 11.15 | Fabian Grütter, <i>Visual Design in the Office: Standardizing Stationery Design</i> |
| 12.00 | Michael Hagner, <i>Books Unbound: Concluding Remarks</i>                            |

**Studio Roma** programma transdisciplinare sul contemporaneo, è lo studio d'artista metropolitano. Luogo di produzione, trasformazione e lavoro in cui verificare il ruolo e il potenziale dell'arte e dei saperi.

Per il programma completo consultare il sito  
**[www.studioroma.istitutosvizzero.it](http://www.studioroma.istitutosvizzero.it)**



**Istituto Svizzero**